Приложение № 3

к образовательной программе дополнительного образования

МАОУ «Средняя школа № 6 им. Васюковича С.В.» г. Пестово

на 2023-2024 уч. год

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Видеостудия»**

**технической направленности**

Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

Соколова Ирина Викторовна

педагог дополнительного образования

**г. Пестово**

**2021 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана на основе:

* Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.07.2021г.);
* приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 года № 196;

с учетом;

* распоряжения правительства Российской Федерации от 04.09 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
* письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;
* письма Министерства образования и науки РФ от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

**Направленность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеостудия» имеет техническую направленность.

**Актуальность.**

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для детей интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно.

Владение  новыми  информационными  технологиями  - одно  из  условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

**Новизна**  данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию. На занятиях учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

• обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;

• развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;

• участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, съемки сюжетов, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

**Цель программы:**

Создание условий для развития качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей, видеофильмов, социальных роликов.

**Задачи программы:**

**Обучающие задачи:**

1. Повышение уровня ИКТ- компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Обучениепервоначальным знаниям о тележурналистике.

**Развивающие задачи:**

1. Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относится к поставленной задаче.
5. Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
6. Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
7. Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
8. Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

**Воспитывающие задачи:**

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Овладение навыками общения и коллективного творчества,
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.
5. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
7. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
8. Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

**Отличительные особенности программы**является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются видео-ролики, которые будет размещены на ютуб-канале школы.

**Адрес программы**

**Возраст детей,** участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Видеостудия»

Возраст обучающихся 13-17 лет. Наполняемость групп8-12 человек.

**Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год.

**Форма и режим занятий**

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения.

В данной программе используется индивидуальная, групповая и фронтальная формы работы.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 40 минут. Срок освоения программы – 1 год. Количество часов – 70.

Вид программы – **техническая.**

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**В конце обучения ребенок должен знать:**

* 1. Основы теории тележурналистики.
  2. Технологию работы в программах видемонтажа.
  3. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

**В конце обучения ребенок должен уметь:**

1. Вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;

2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.

3. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.  
4. Выполнять правила ТБ.

**Способы определения результативности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы начальной диагностики** | **Формы промежуточной аттестации** | **Формы итоговой аттестации результатов образовательной деятельности по годам обучения** | **Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы** |
| Собеседование | Создание сюжета на свободную тему | Контрольное практическое задание | Защита проектной работы |

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы**:

1. Размещение работ на ютуб-канале шашей школы https://www.youtube.com/channel/UChbZNv1-t7EXjubQRH1sGPw?view\_as=subscriber
2. Участие в конкурсах различного уровня.

**Учебный план**

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

* тележурналистика;
* операторское мастерство;
* видеомонтаж

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ тем** | **Тематика занятий** | **Количество учебных часов** | | | | **Формы аттестационного контроля** |
| Теория | Практика | Экскурс | Всего |
| **Раздел 1. Тележурналистика** | | | | | **26** |  |
| 1 | Тема 1. Введение в тележурналистику. | 3 | 3 |  | 6 | Собеседование |
| 2 | Тема 2. Телевизионный сюжет. | 5 | 3 |  | 8 |
| 3 | Тема 3. Новости. | 5 | 2 | 1 | 8 |
| 7 | Тема 4. Интервью. | 2 | 2 |  | 4 |
| **Раздел 2. Операторское мастерство** | | | | | **24** |  |
| 9 | Тема 9. Видеокамера. | 2 | 1 | 1 | 4 | Создание сюжета на свободную тему |
| 10 | Тема 10. Видеоряд. | 3 | 2 |  | 5 |
| 11 | Тема 11. Композиция кадра. | 4 | 3 |  | 6 |
| 12 | Тема 12. Съемка телесюжета. | 3 | 5 |  | 8 |
| **Раздел 3. Видеомонтаж** | | | | | **20** |  |
| 15 | Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа. | 2 | 1 | 1 | 4 | Контрольное практическое задание Защита проектной работы |
| 16 | Тема 16. Монтажный план сюжета. | 4 | 3 |  | 7 |
| 18 | Тема 18. Программа видеомонтажа. | 5 | 3 |  | 8 |
| ***ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД*** | | | | | **70** |  |

**Условия реализации программы**

**Техническое оснащение занятий**

* кабинет, учебные парты и стулья,
* выход в Интернет,
* видео и звуковоспроизводящая аппаратура: видеокамера, микрофон, колонки,
* фотоаппарат,
* компьютеры,
* видеопроектор,
* экран,
* МФУ,
* штатив.

**Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, учитель Соколова И.В.

**Методическое обеспечение программы**

На занятиях необходимо раскрыть творческие способности детей, активизировать внутренний потенциал в процессе самостоятельной деятельности. Знания, полученные при изучении разделов программы, учащиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещено на web-странице или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения данных разделов, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

**Некоторые ребята хотят быть ведущими телепрограмм. Ведущий телепрограмм**- это человек, который умеет разговаривать с многотысячной аудиторией телезрителей и с каждым по отдельности. Зачисление в кружок происходит по результатам собеседования.

Научиться общаться профессионально - это то, что нужно сегодня очень многим.  Здесь важны и качества личности, и общественная ситуация момента. Телеведущий вообще и особенно телеведущий - ребёнок вызывает интерес широкой публики - как и режиссер, политик или музыкант. Конечно, телевизионная журналистика для школьника - это не столько профессия, сколько стиль мышления, образ жизни, отношение к людям.  
Выстраивать и контролировать ситуацию общения, эффективно взаимодействовать с самыми разными людьми, держаться перед телекамерой учатся дети на занятиях "Основы эффективной коммуникации", "Ведущий в кадре" и "Психология журналистики". На "Актерском мастерстве" - импровизировать, проявлять свои способности и таланты, легко перевоплощаться и свободно общаться с публикой. Занятия по "Технике и культуре речи" дают возможность научиться говорить красиво, правильно и убедительно.  Программа адресована к ученикам, которые в будущем хотели бы связать свою жизнь с профессиями менеджеров, социальных работников, журналистов, рекламистов, юристов, операторов, монтажеров. Всем тем, чья настоящая или будущая активность связана с общением: выступлением перед аудиторией, устной или письменной работой со словом, управлением коллективом, социальными контактами.

**Курс тренингов "Техника и основы культуры речи" -** это комплекс тренировочных упражнений для развития фонационного (речевого) дыхания, голоса, хорошей дикции, правильного произношения. На занятиях-тренингах отрабатываются умения и навыки творческого использования голоса. Учащиеся получают знания о том, как предохранить голосовой аппарат от перегрузок и заболеваний, а также сведения о культуре речи, ее выразительных средствах. Любое публичное выступление включает в себя несколько обязательных элементов и предполагает знание основ ораторского мастерства, культуры устной речи, а также техники владения ими. Занятия курса позволят освоить речевые и внелингвистические средства, комплекс профессиональных навыков для успешного выступления в эфире.

**Примерная структура теоретического занятия**

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Изложение нового учебно-познавательного материала
4. Решение задач, упражнений, тестов на отработку практических умений.
5. Домашнее задание, планирование практической деятельности
6. Итог занятия.

Принципы ведения занятий:

* от простого к сложному;
* от малой нагрузки, к большой;
* от бессистемности к системности;
* от «хочу» к «надо».

На занятиях должно быть интересно, понятно, должно быть взаимопонимание с детьми, доверительные отношения, доброжелательность, нравственные принципы; занятия должны быть полезными и веселыми.

**Список литературы**

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.

**Список рекомендуемой литературы**

**для обучающихся.**

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

Приложение № 1

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | | Форма контроля |
| **Раздел 1. Тележурналистика (26 часов)** | | | | | | |
|  | октябрь | 1 | Тема 1. ТБ в кабинете информатики. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения | Каб.5 | | Просмотр телевизионных передач. Определение интересов. |
|  | октябрь | 1 | Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач | Каб.5 | | Наблюдение |
|  | октябрь | 1 | Создание ролика на произвольную тему | Каб.5 | |  |
|  | октябрь | 1 | Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения | Каб.5 | | Сбор информации. |
|  | октябрь | 1 | Создание ролика на произвольную тему | Каб.5 | | Практическая работа |
|  | октябрь | 1 | Выпуск теленовостей | Каб.5 | | Практическая работа в группах |
|  | октябрь | 1 | Тема 2. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками» | Каб.5 | | Практическая работа |
|  | октябрь | 1 | Композиция телевизионного сюжета | Каб.5 | | Практическая работа |
|  | октябрь | 1 | Создание ролика на произвольную тему | Каб.5 | | Просмотр видеороликов |
|  | октябрь | 1 | Типы и элементы телевизионных сюжетов | Каб.5 | | Практическая работа в группах |
|  | ноябрь | 1 | Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом | Каб.5 | | Сбор информации.  Видеосъёмка. |
|  | ноябрь | 1 | Создание сюжета на произвольную тему | Каб.5 | |  |
|  | ноябрь | 1 | Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн» | Каб.5 | |  |
|  | ноябрь | 1 | Выпуск теленовостей | Каб.5 | |  |
|  | ноябрь | 1 | Тема 3. Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска | Каб.5 | |  |
|  | ноябрь | 1 | Верстка новостного выпуска | Каб.5 | |  |
|  | ноябрь | 1 | «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. | Каб.5 | | Защита проектов |
|  | ноябрь | 1 | Создание сюжета | Каб.5 | |  |
|  | ноябрь | 1 | Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации | Каб.5 | | Наблюдение |
|  | декабрь | 1 | Информационный повод | Каб.5 | | Практическая работа |
|  | декабрь | 1 | Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету | Каб.5 | | Практическая работа в группах |
|  | декабрь | 1 | Выпуск новостей | Каб.5 | | Практическая работа |
|  | декабрь | 1 | Тема 4. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание | Каб.5 | | Практическая работа |
|  | декабрь | 1 | Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью | Каб.5 | | Практическая работа |
|  | декабрь | 1 | Создание сюжета «Фильм – портрет» | Каб.5 | | Практическая работа в группах |
|  | декабрь | 1 | Выпуск новостей | Каб.5 | | Практическая работа |
| **Раздел 2. Операторское мастерство (24)** | | | | | | |
|  | декабрь | 1 | Тема 1. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. | | Каб.5 | Просмотр телевизионных передач. Определение интересов. |
|  | декабрь | 1 | Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой | | Каб.5 | Наблюдение |
|  | январь | 1 | Создание сюжета на произвольную тему | | Каб.5 |  |
|  | январь | 1 | Создание сюжета на произвольную тему | | Каб.5 | Сбор информации. |
|  | январь | 1 | Тема 2. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. | | Каб.5 | Практическая работа |
|  | январь | 1 | Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали | | Каб.5 | Практическая работа в группах |
|  | январь | 1 | Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма | | Каб.5 | Практическая работа |
|  | январь | 1 | Создание сюжета школьного мероприятия | | Каб.5 | Практическая работа |
|  | январь | 1 | Выпуск новостей | | Каб.5 | Просмотр видеороликов |
|  | январь | 1 | Тема 3.Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. | | Каб.5 | Практическая работа в группах |
|  | февраль | 1 | Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. | | Каб.5 | Сбор информации.  Видеосъёмка. |
|  | февраль | 1 | Создание сюжета на школьную тему | | Каб.5 |  |
|  | февраль | 1 | Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. | | Каб.5, помещения школы |  |
|  | февраль | 1 | Создание сюжета школьного мероприятия | | Каб.5 |  |
|  | февраль | 1 | Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью | | Каб.5 |  |
|  | февраль | 1 | Выпуск новостей | | Каб.5 |  |
|  | февраль | 1 | Тема 4. Съемка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. | | Каб.5 | Защита проектов |
|  | февраль | 1 | Создание сюжета | | Каб.5 |  |
|  | март | 1 | Выпуск новостей | | Каб.5 | Наблюдение |
|  | март | 1 | Создание сюжета | | Каб.5 | Практическая работа |
|  | март | 1 | «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. | | Каб.5 | Практическая работа в группах |
|  | март | 1 | Выпуск новостей | | Каб.5 | Практическая работа |
|  | март | 1 | Съемка в особых условиях | | Улица | Практическая работа |
|  | март | 1 | Выпуск новостей | | Каб.5 | Практическая работа |
| **Раздел 3. Видеомонтаж (20 часов)** | | | | | | |
|  | март | 1 | Тема 1. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа | Каб.5 | | Наблюдение |
|  | март | 1 | Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов | Каб.5 | |  |
|  | март | 1 | Создание сюжета | Каб.5 | | Сбор информации. |
|  | апрель | 1 | Экскурсия в редакцию местной газеты | редакция местной газеты | | Практическая работа |
|  | апрель | 1 | Выпуск новостей | Каб.5 | | Практическая работа в группах |
|  | апрель | 1 | Тема 2. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. | Каб.5 | | Практическая работа |
|  | апрель | 1 | Создание сюжета | Каб.5  Актовый зал | | Практическая работа |
|  | апрель | 1 | Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета | Каб.5 | | Просмотр видеороликов |
|  | апрель | 1 | Принципы монтажа видеоряда | Каб.5 | | Практическая работа в группах |
|  | апрель | 1 | Выпуск новостей | Каб.5 | | Сбор информации.  Видеосъёмка. |
|  | апрель | 1 | Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения. | Каб.5 | | Практическая работа в группах |
|  | апрель | 1 | Выпуск новостей | Каб.5 | | Сбор информации.  Видеосъёмка. |
|  | май | 1 | Тема 3. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа AdobeRrimier | Каб.5 | | Самооценка |
|  | май | 1 | Создание сюжета | Каб.5  Пришкольная территория | | Самооценка |
|  | май | 1 | Интерфейс программы. Инструменты монтажа | Каб.5 | | Наблюдение |
|  | май | 1 | Временная линейка. | Каб.5 | | Наблюдение |
|  | май | 1 | Создание сюжета | Каб.5, помещения школы | | Наблюдение |
|  | май | 1 | Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов | Каб.5 | | Наблюдение |
|  | май | 1 | Создание файла проекта. | Каб.5 | |  |
|  | май | 1 | Выпуск новостей | Каб.5 | | Карта индивидуальных достижений. |